



SINTERKLAAS.... EN HET MARSEPEINGEHEIM

door

RUTGER LOMMERSE



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN HET MARSEPEINGEHEIM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Rolverdeling:

Sinterklaas

Heer piet

Bossebollie

Roelieboelie

Krakkemikkie

Steven speeltuin

Judy

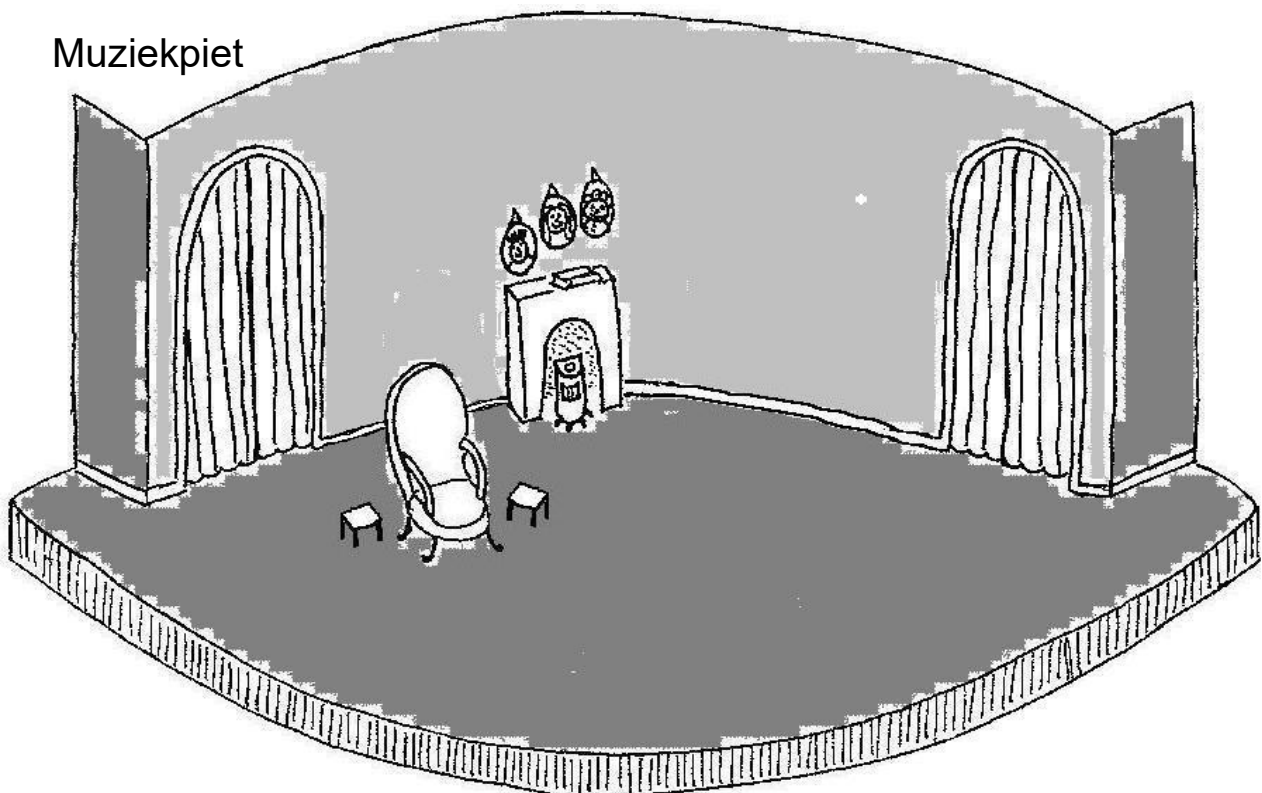
July

Damespiet

Damespiet

Damespiet

Muziekpiet



DECORTEKEMING SINTERKLAAS... EN HET MARSEPEINSEHEIM

Personages

Sinterklaas: Zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken.

Heer piet: De ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

Pieten algemeen: Dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

3 Mannelijke zwarte pieten:

Bossebollie, Krakkemikkie en Roelieboelie

3 Vrouwelijke zwarte pieten:

Steven Speeltuyn: “Amerikaans” filmregisseur. Natuurlijk –op den duur- uit op het kapitaal van de Sint.

Judy en July: Stevens sjofele dochters.

Muziekpiet(en): Kunt u beschikken over 'n muziekgroep, evt. met zanger(es)? Zeker doen! Sfeermaken voor en na het spel en tijdens het spel kan de band ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. Bovendien 'n valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

Algemene opmerkingen

- Zodra uw boekbestelling bij Toneeluitgeverij VINK rond is kan de muziek behorend bij het spel in zowel een vocale als instrumentale versie op geluidsdrager door de componist geleverd worden. Neem contact op met: Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse. Mailadres verkrijgbaar via de uitgeverij.
- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 85 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- vaak kan worden uitgegaan van hetzelfde decor. Zie ook: www.sinterklaastoneel.nl en repertoirelijst.
- Veel speelplezier toegewenst!

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SINTERKLAAS... EN HET MARSEPEINGEHEIM

Het betreden van de zaal moet voor het publiek al het heerlijke “hier gaat ’t straks allemaal gebeuren”-gevoel geven. Er is sfeervol licht. ’n Muziekgroepje speelt het bekende Sinterklaasrepertoire. In het midden van het toneeldoek licht een grote cirkel van ’n richtspot op. Het wordt stil. Het licht in de zaal dooft. De cirkel op het gordijn wordt kleiner en helderder.

Scène 1. Heer piet

Heer piet: *(Hij komt met z’n hoofd tussen de gordijnen, precies op de plek waar de richtspot nog schijnt)* Hoi. Is iedereen er? Wacht even. *(Hij schuift over z’n hoge hoed ’n precies passende koksmuts)* Iedereen klaar? Kunnen we beginnen? Daar gaan we dan! *(Hij gaat weg met z’n hoofd, komt dan weer terug)* Goed opletten hoor! *(Nog ’ns gaat hij weg met z’n hoofd om weer terug te keren)* Niet weggaan hoor! *(En nog ’ns)* Dan begin ik nu hè. *(Er start ’n soort TV-tune, het doek schuift ’n klein stukje open. ’n Mini-keukendecortje schuift wat naar voren. In de tune de tekst ‘Uw favoriete kookprogramma “Van vergiet tot rode biet... met Maïtremaitre Piet!” Onder de tune dwarrelt de richtspot over het gordijn. Onder de tekst “Maître piet” blijft de spot stil staan op Heer piet. We zien hem in ’n pose -hij houdt kruislings ’n houten lepel en garde voor zich- met ’n schortje achter het keukendecortje waarop dezelfde titel staat. Hij meet zich ’n presenterende houding aan à la kookprogramma’s. Ook gebruikt hij ’n Franse tongval)* ’n Bijzondèr goede middag, madame et messieurs, jongens en meisjes. Ici weer uw favoriete kookprogrâm, het progrâm waar u naar uitkijkt, het progrâm waarbij u aan de beeldbuis gekluisterd bent, “Van vergiet tot rode biet... met Maïtremaitre Piet!” *(Opnieuw de pose)* Behandèldèn wij in de vorige uitzending de pikant prikkelende ‘pittige pepernootjes’, deze week gaat Maître piet u verrassen met ’n receptje voor ’n lettèr-desèrt, une chocoladelettèr-desèrt naturelement. Wat hebben wij nodig voor une chocoladelettèr-desèrt? Welnu, c’est tres simple. Men neme une chocoladelettèr. *(Hij houdt ’n chocolade “E” omhoog en wijst ’m aan)* De “E” van “Eer piet”. We makèn daarvan éle kleine stukjès. Éél voorzichtig! *(Vervolgens doet hij de chocoladeleter in ’n doek en slaat er ’ns flink met ’n hamer op)* Éél voorzichtig, en doen deze in une kommetje. Naturelement goed roerèn. Vervolgèns neme men une desèrt, *(Hij houdt ’n pak vanillevla omhoog)* doen de desèrt bij de chocoladelettèr et voila, *(Hij likt de houten lepel af)* mmmmmm, c’est une miracle: le

chocoladelettèr-desèrt! *(Hij neemt weer de pose in. Als er geen applaus volgt neemt hij de kinderen even 'apart', terzijde van het keukentje, en zegt zonder Franse tongval)* Normaal doen ze dan op de televisie altijd 'n applausje, je weet wel... klappen? *(Als de kinderen al gaan klappen)* Neenee wacht, we doen het opnieuw! *(We zien weer de pose, hij herhaalt met Franse tongval)* le chocoladelettèr-desèrt! *(Als reactie op het applaus)* Ah! Merci, merci! Ce ne rien, tis niks. Volgènde week laat ik u kennismakèn met mijn nieuwste recept; het tongstrelende: *(Lyrisch)* "Marsefijn!" 'n Echt marsepeingeheim: *(Hij haalt 'n rolletje papier uit 'n kistje tevoorschijn waarop het recept staat en zegt nogmaals)* "Marsefijn!" *(We horen 'n eindtune van het 'programma' waarna het keukentje naar achter rolt en het doek sluit. Heer piet komt met het kistje voor het doek)* Is 't iets? Daar kan ik toch zo mee op televisie? *(Verontwaardigd)* De andere zwarte pieten vinden van niet. Hebben totaal geen kijk op mijn kookkunsten. Trekken gewoon ergens 'n paar pepernoten uit de muur als ze honger hebben of ze kopen 'n patatje fondant. Terwijl ik, Heer piet, of liever gezegd Maître piet, de lekkerste dingen voor ze kan bakken en koken. Ik ga ze maar 'ns zoeken om ze te vertellen dat ze 'n kluis moeten regelen want Sinterklaas wil dit "Marsefijn-recept", 'n echt marsepeingeheim: -duizendmaal lekkerder dan marsepein!- in 'n kluis hebben liggen. En daarna ga ik ze overtuigen van de kookkunsten van 'Maître piet!' *(Even pose, dan af tussen de gordijnen. De gordijnen blijven dicht)*

Scène 2. Steven, Judy, July

Steven, Judy en July komen op vanachter uit de zaal. Dwars door het publiek lopend starten ze direct met de tekst. Midden tussen de kinderen blijven ze staan. Steven is beladen met filmmateriaal, 'n grote camera, klapstoel, megafoon en scèneklappbordje. De meisjes zijn liever lui dan moe en zijn wat 'ordinair' gekleed. Denk aan bontjes, boa's en zonnebrillen. Ze zijn louter bezig met hun 'mooi-zijn'. Nagels bijvijlen, neusje poederen, kleren rechtekken, door hun haren strijken, boezem omhoog duwen maar we zien regelmatig ordinairdere dingen voorbijkomen als kauwgom kauwen, deze uittrekken of er juist bellen mee blazen e.d.

Steven: Hello, hello, hello, ain't this terrific, ain't this marvellous? Every klein dorpje in de Nederland heeft wel 'n bioscoopje. Come on girls, let's show our films here. Hello, hello, hello, kleine kinderen, grote kinderen. Wij hoorden hier muziek toen wij hier langsreden met onze auto. *(Hij toont autosleuteltjes met 'n opvallend label eraan)* Onze -vroemvroem- grote auto! En wij hoorden zingen en wij dachten: that's where the action is! Isn't that so girls?

Judy en July: *(Lijzig)* Yes, dad.

Steven: En wij dachten: laat ons 'n kijkje nemen. Me and my girls, Judy and July. Wij zijn naar de Nederland gekomen om films te schiet. In America heb ik al heel veel films gemaakt. Hé, misschien hebben jullie er wel 'ns een gezien. Weten jullie my name? Weten jullie hoe ik heet? No? My name is Steven Speeltuyn. Ik ben heel beroemd in America! De laatste tijd gaat 't niet zo goed met de films. Dat komt: je moet precies daar zijn waar the money is. Jij moet precies weten waar de geld zit. Want films schiet kost heel veel money. Hé girls?

Judy en July: Yes, dad.

Steven: En iedereen weet dat dé grote geld in de Nederland is. Om a little bit rijk te kunnen worden moet jij tegenwoordig in de Nederland zijn. Bovendien krijg je hier natuurlijk heel nieuwe impulses. Ik wil hier in de Nederland 'n film schiet met m'n twee meisjes, hé girls?

Judy en July: Yes, dad.

Steven: Terrific girls, real actresses in de notedop. *(Hij slaat z'n armen om hun schouders)* Dat zie je zo. Judy en July. However. I hope then dat mijn meisjes in de film er net zo uit zien als all the andere meisjes in de Nederlandse films. Mooie, frisse, jonge, Hollandse meisjes als Katja Schuurman and Carice van Houten and Sugar Lee Hooper. Nou kwamen wij hier dus langs met de auto. *(Hij laat weer de sleutel zien)* Met de -vroemvroem- snelle auto! Hoorden all the action en

dachten: perhaps is this the plek waar 'n mooie film gemaakt kan worden die iedereen in America wil zien zodat wij dan heel snel rijk worden. Hé girls!

Judy en July: *(Lijzig en zuchtend)* Yes dad.

Steven: Okè kids, how to begin? Weet je what? Willen jullie 'n stukje film zien van de beroemde Steven Speeltuyn? Yes? Terrific! Alright! Open the gordijnen girls! Open the gordijnen voor the white doek! Let me think what film ik jullie zal laten zie... *(Het gordijn gaat open maar in plaats van 'n wit filmdoek zien we de gezellige huiskamer van Sinterklaas met links een doorgang naar achter voorzien van een gordijn, in het midden een fraai aangeklede schouw met haardvuur en aan de rechterzijde nog een zelfde doorgang met gordijn. Bij het haardvuur de grote stoel voor de Sint)* Hé, what shall we nou beleef? This is not a white doek. Hier woont iemand. Wie woont hier? Sinterwho? Sinterklaas? Ken ik niet. Maar geeft niks. Des the better. We beginnen gewoon meteen met het film schiet. *(Hij stalt 'n deel van z'n apparatuur uit, zet z'n stoeltje klaar en begint druk te regisseren)* Oké, we gaan 'n scène opnemen. *(Hij wijst steeds kinderen aan)* You, hoe heet jij? Oké, luister, jij komt zodadelijk met jouw auto aangereden, jij rijdt heel erg hard, zo hard dat je bijna haar raakt. En you, hoe heet jij? Oké, jij wacht dan tot de allerlaatste moment en je maakt dan 'n driedubbele salto óver de auto en op dat moment komen mijn twee girls –Judy and July- in action. Oké. Let's have it! Stilte op de set! *(Hij klapt 't klapbordje dicht en komt zogenaamd met 'n reeds verbonden vinger tussen de houtjes)* Au, shit! ...O, ik zeg shit, dat kan natuurlijk niet in de Nederland. Ik moet hier Nederlands praten. Haha, 'shit' betekent 'poep' in de Nederlands. Oké, come on, we doen 't nog 'n keer, jij de auto en jij de salto. Stilte op de set! Action! *(Het stukje met het klapbordje herhaalt zich)* Au! Shit, uh poep bedoel ik. *(Hij loopt snel naar de camera, zet hem zogenaamd aan, we horen 'n zacht ratelend geluid. Terwijl filmmuziek aanzwelt roept hij vanaf z'n stoel door de megafoon)* More action, a bit more to the left, yes, that's the way, that's the way! *(Er gebeurt natuurlijk niks. Steven realiseert zich dit plotseling, kijkt achter z'n megafoon vandaan, zet de camera uit en kijkt verbaasd de zaal in)* Hé, wait a moment, that's not the way, ik had toch duidelijk gezegd dat jij..., en dat jij... *(Dan weer enthousiast)* Geeft niks, geeft niks, we beginnen gewoon all over. You, what is jouw name? Oké, jij verkleedt jou zodadelijk als leeuw en jij maakt 'n sprong van zes meter naar hem. Oké, en you, what is jouw name? Right. Jij trekt dan heel snel jouw geweer en jij schiet de leeuw recht in z'n kont. En mijn twee girls komen jou dan natuurlijk redden. Oké! Stilte op de set! Action!

(Klapbordje) Au... poep! (Het stukje met megafoon en camera herhaalt zich) Right, right, marvelous, keep it going, keep it going, to the left, yeah, yeah! Go on, go... STOP! What is that nou? Komen wij hier speciaal naar binnen omdat wij denken dat hier the action is! Doen jullie niks! Zo kunnen wij natuurlijk geen films schieten. Come on girls, dat wordt niks here. Perhaps moeten wij here maar 'ns even 'n kijkje gaan nemen. Als dat ook niks is dan moeten wij maar weer weg. Met de –vroemvroem- snelle auto! (Hij toont de sleutels nog 'ns) This is not where the action is. (Ze gaan af in de linkerdoorgang naar achter)

Scène 3. Bossebollie, Krakkemikkie, Roelieboelie

De drie zwarte pieten komen op uit de rechterdoorgang. Kreunend en steunend bewegen ze zich voort, een zgn. loodzware kluis met groot cijferslot en sleutelgat tussen hen in dragend. Bossebollie en Roelieboelie dragen de kluis en hebben het zó moeilijk met het torsen van de brandkast dat ze niet in de gaten hebben dat Krakkemikkie – die de kluisleutel duidelijk bij zich draagt- helemaal niet meesjouwt. Wél kreunt deze net zo hard mee om te doen geloven dat hij wel meehelpt.

Allen: *(Door elkaar) Oeioei, nounou, foeifoei, tsjongejonge, pfff!*
(Midden op toneel aangekomen zetten ze de kluis neer)

Bossebollie: Potvolpepernoten! Wat 'n gewicht zeg!

Roelieboelie: Pfoe, zeg dat wel!

Krakkemikkie: Verschrikkelijk! Foei, foei, foei. *(Hij wuift zich wat koelte toe)*

Bossebollie: Krakkemikkie, jij eigenlijk 'n idee waarom deze kluis hier naar toe moet?

Krakkemikkie: Geen idee Bossebollie. Jij, Roelieboelie?

Roelieboelie: Nee, ik weet alleen dat Heer piet om 'n kluis gevraagd heeft.

Bossebollie: Wat moet Heer piet nu met 'n kluis? En heel toevallig; als wij met dat zware ding aan het sjouwen zijn is Heer piet in geen velden of wegen te bekennen!

Krakkemikkie: Ja, als de handen uit de mouwen gestoken moeten worden is er geen Heer piet te zien! *(Hij wuift zich nog 'ns wat koelte toe)* Phoephoe, potverdorie. *(Bossebollie en Roelieboelie kijken 'ns naar Krakkemikkie, dan naar elkaar en dan weer naar Krakkemikkie)*

Bossebollie: Krakkemikkie ziet er trouwens ook niet zo moe uit...

Roelieboelie: *(Cynisch)* Die kluis staat hier natuurlijk wel erg in de weg. Als 'mijnheer' Krakkemikkie er nu 'ns even voor zorgt dat die kluis daar *(Hij wijst naar de uiterste linkerhoek)* op z'n plaats komt.

Bossebollie: Precies.

Krakkemikkie: Wie? Ik?

Bossebollie/Roelieboelie: Ja!

Krakkemikkie: Ik?

Bossebollie/Roelieboelie: Ja!

Krakkemikkie: O. Nou, dat is geen enkel probleem! Kijk, ik pak hem hier aan de zwaarste kant. *(Hij legt duidelijk de kluisleutel op de kluis, gaat er voor klaar staan en wacht even)* Ja, ik kan het natuurlijk niet alleen hè, dat lukt niemand. Als jij 'm dan 'ns even daaronder pakt en jij daar, dan pak ik 'm hier. Zo ja. Nou, ik tel tot drie. Een, twee, drie! *(Gedrieën pakken zij de kluis op. Bossebollie en Roelieboelie lopen er kreunend en steunend mee door. Krakkemikkie nam de kluis aan de achterzijde op, als Bossebollie en Roelieboelie voorbijlopen blijft hij in 'n draaghouding op de plaats staan. Natuurlijk kreunt hij weer flink mee. Zelfs als hij even later onderuit op de stoel van de Sint plaatsneemt kreunt hij door)*

Bossebollie: *(Zodra de kist staat)* Tsjongejonge, wat zou zo'n kluis nou wegen?

Roelieboelie: Geen idee, maar wel veel.

Krakkemikkie: *(Nog steeds op de stoel)* Ach, nu hij eenmaal op z'n plek staat vind ik dat 't allemaal nog meegevallen is.

Bossebollie: Ach, hoor hem, hij vindt 't allemaal weer meevallen!

Roelieboelie: Pfuh!

Krakkemikkie: Ja, jullie zijn gewoon 'n stel slappe zwarte pieten. Neem nou mij. Ik ga tenminste regelmatig naar de fitnessclub. *(Hij neemt 'n paar stoere poses in)*

Bossebollie: Wat moet jij nou bij 'n fitnessclub?

Krakkemikkie: Sterker en stoerder worden!

Roelieboelie: Ach ach ach, en waarom moet jij nou zonodig sterker en stoerder worden?

Krakkemikkie: Waarom?

Bossebollie/Roelieboelie: Ja!

Krakkemikkie: *(Beetje nerveus)* Waarom? Uh..., nou ja. Toevallig heb ik 'n meisje gezien dat heel vriendelijk én lief naar mij lachte en iedereen weet dat meisjes altijd vallen op sterke en stoere mannen. *(Hij neemt weer stoere poses in)*

Bossebollie: *(Hij prikt Krakkemikkie in z'n buik waardoor deze weer terugdeinst in z'n normale houding)* Ha! Meisjes op jou vallen. Op mij

zul je bedoelen! Vorige week nog deed er 'n meisje zo tegen me. (*Hij zwaait lieflijk de zaal in en geeft 'n ondeugend knipoogje na*)

Roelieboelie: Ach da's toch niks. Pas als meisjes zó tegen je doen (*Hij geeft kushandjes de zaal in*) zijn ze pas echt op je. Heb ik heel vaak.

Krakkemikkie: Maar ja, waar hebben we het eigenlijk over? We hebben toch geen tijd om met meisjes op te trekken.


Bossebollie: Nee we moeten van Sinterklaas en Heer piet elke nacht maar snoep en kadootjes naar de kinderen brengen.

Roelieboelie: Ja, saai hoor. Ik zou wel 'ns wat anders willen. Wat meer actie bijvoorbeeld. En meer tijd om met meisjes om te gaan. Misschien moeten we gewoon wat meer tijd aan Sinterklaas vragen om met de meisjes om te gaan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto